



Kontakt
Realizator Dźwięku - FOH

Robert "Jasiek" Wójtowicz
e-mail: realizator@zespolfiersi.pl
GSM: +48 534 661 942

RIDER TECHNICZNY - wersja A

SCENA

Scena musi być:

- zadaszona, osłonięta z trzech stron (boki oraz tył) materiałem chroniącym przed wiatrem i deszczem
- stabilna (minimalna nośność sceny 150 kg /m2)
- sucha,
- w razie temperatury niższej niż 15°C scena powinna być ogrzewana przez specjalne do tego celu nagrzewnice
- minimalny wymiar sceny:
 - 10 m x 8 m Plener, Hala
 - 6 m x 6 m - Klub
- w przypadku innych pomieszczeń wymiary sceny będą każdorazowo konsultowane z zespołem PIERSI
- wymagamy podesty pod perkusję (o wymiarze 3m x 2m) i sekcję dęta (o wymiarze 2m x 2m) wolnostojące z możliwością przestawiania.
- na scenę muszą prowadzić stabilne i oświetlone schody, umieszczone z boku lub z tyłu sceny
- mile widziana rampa umożliwiająca umieszczenie backline'u na scenie

UWAGA !!!

Organizator koncertu zapewni pomoc dwóch osób dla ekipy technicznej zespołu PIERSI, które pomogą przy rozładunku i załadunku backline'u.

Droga rozładunku i załadunku musi być sucha i dobrze oświetlona.

Kontakt do ekipy technicznej Sebastian "GAJOWY" Leśny, tel. 731 847 788.

Ewentualne odstępstwa muszą być każdorazowo konsultowane z przedstawicielem zespołu PIERSI i musi on wyrazić na nie zgodę. W przeciwnym wypadku, każde odstępstwo będzie traktowane jako naruszenie warunków umowy z wszystkimi tego konsekwencjami prawnymi.

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół PIERSI przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H. i technicznymi sceny BACKLINE.

Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system PA, realizatora monitorowego, oświetleniowego oraz elektryka podczas prób oraz przez cały czas trwania koncertu. Stół monitorowy jest niezbędny.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) przed przyjazdem zespołu na około 1 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Czas próby i montaż backlinu - około 2 godziny.

STEROWNIE SYSTEMEM P.A

System nagłośnieniowy powinien być ysterowany i przygotowany do pracy w następujący sposób:

- Strona lewa + strona prawa systemu PA jest sterowna z sumy stereo z konsoly frontowej,
- SubBas sterowany z Aux lub Mix konsoly frontowej,
- FrontFill (opcjonalnie) - sterowany z sumy mono konsoly frontowej lub procesora.

NAGŁOŚNIENIE FRONT (L + R + SUB + FRONTFILL)

Ważne jest aby cały system nagłośnieniowy (Strona Lewa, Strona Prawa, Sub, FrontFill) były od jednego producenta i tej samej klasy, aby uniknąć zmiany charakteru dźwięku. Preferujemy firmy o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, MEYER, d&b, EV, DYNACORD COBRA, HK audio, PolAudio, EAV, NAW Red Baron).

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!! Wskazane jest podwieszenie systemu PA. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Wymagany jest także pełnopasmowy frontfill (nie z sumy), by zapewnić równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie linii opóźniających.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. Banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

Cały system nagłośnieniowy (moc, jego ustawienia oraz użyty sprzęt) musi być każdorazowo skonsultowany (telefonicznie lub mailowo) i zatwierdzony przez realizatora F.O.H.

Ustalenia muszą być obustronnie potwierdzone drogą elektroniczną.

KONSOLETA FOH

Realizator zespołu PIER SI przyjeżdża z własną konsolą frontową (Behringer X32) oraz z własnym Stagebox'em (S32).

Firma nagłośnieniowa zapewni wyłącznie dla zespołu PIER SI na czas prób oraz koncertu:

- wolne miejsce w domku F.O.H. na zainstalowanie się z konsolą frontową zespołu.
- skrzynkę - co najmniej kat. 6, nie dłuższą niż 60 metrów, przygotowaną do połączenia konsoli frontowej (F.O.H.) z Stagebox'em na scenie.

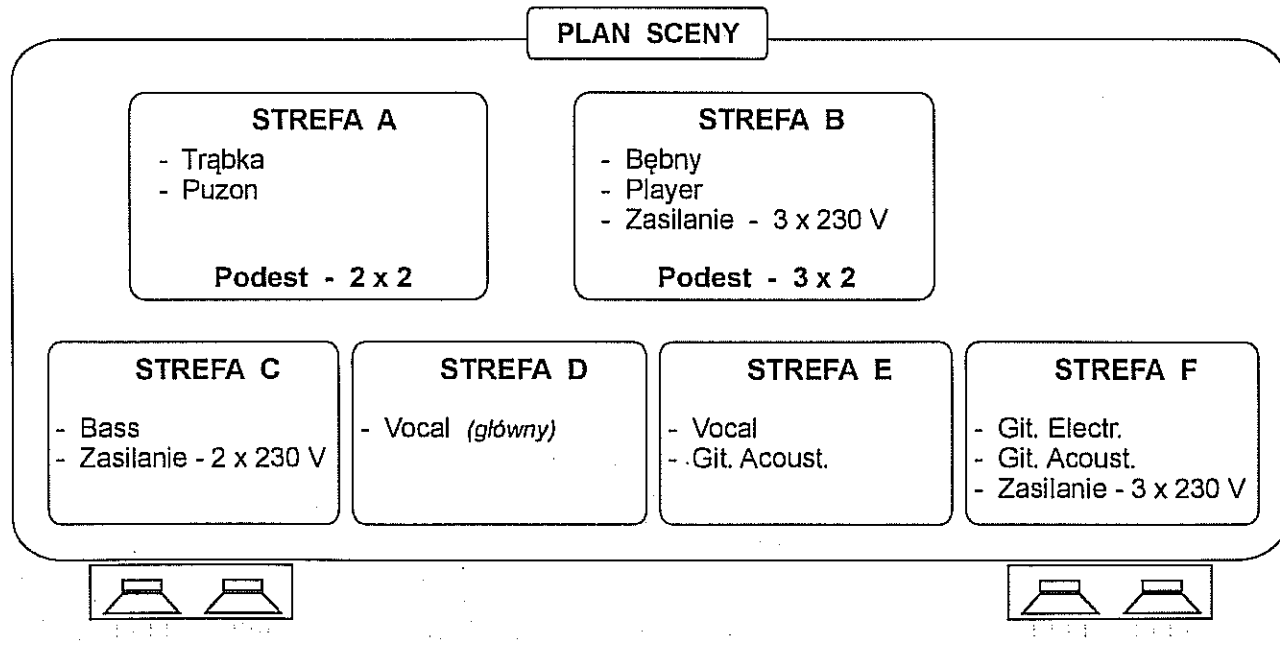
Skrzynka powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniem, np. płótkami lub najazdami,

Z konsoli frontowej zespołu PIER SI lub Stageboxa na scenie wysłane będą sygnały (w zależności od możliwości i odpięcia systemu dźwiękowego):

- Strona Lewa
- Strona Prawa
- SubBass
- (opcjonalnie) - FrontFill, SideFill.

W przypadku koncertów klubowych, zmian doboru mikrofonów, InputListy lub jakichkolwiek modyfikacji Ridera prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku F.O.H. 534 661 942

PLAN SCENY



INPUT LISTa

Wszystkie przeloty będą opięte do własnego StageBox'a (S32)umieszczonego na scenie.

WLOT INSTRUMENT

1	Stopa (<i>Out</i>)	Shure Beta 52
2	Stopa (<i>In</i>)	Shure Beta 91A, Sennheiser e901
3	Werbel (<i>Top</i>)	Audix i5, Shure sm57
4	Werbel (<i>Bottom</i>)	Shure sm57
5	Tom 1	Sennheiser e904
6	Tom 2 (<i>Flor</i>)	Sennheiser e904
7	Hi - Hat	Shure sm81, Rode NT5
8	Ride	Shure sm81, Rode NT5
9	Over L	AudioTechnica AT3035
10	Over R	AudioTechnica AT3035
11	Bass	XLR, Dbox
12	(- wolny -)	
13	Git. Electr. L	XLR, DBox
14	Git. Electr. R	XLR, DBox
15	Git. Acoust. L	XLR, DBox
16	Git. Acoust. R	XLR, DBox
17	Trąbka	(<i>własny</i>)
18	Puzon	(<i>własny</i>)
19	Vocal 1 (<i>bass</i>)	Shure Beta 87, Beta 58A
20	Vocal 2 (<i>główny</i>)	Shure Beta 87, Beta 58A - bezprzewód
21	Vocal 3	Shure Beta 87, Beta 58A
22	Player (<i>Ch22</i>)	DBox
23	Player L	Dbox
24	Player R	DBox
32	Player Click	DBox

Przelot 32

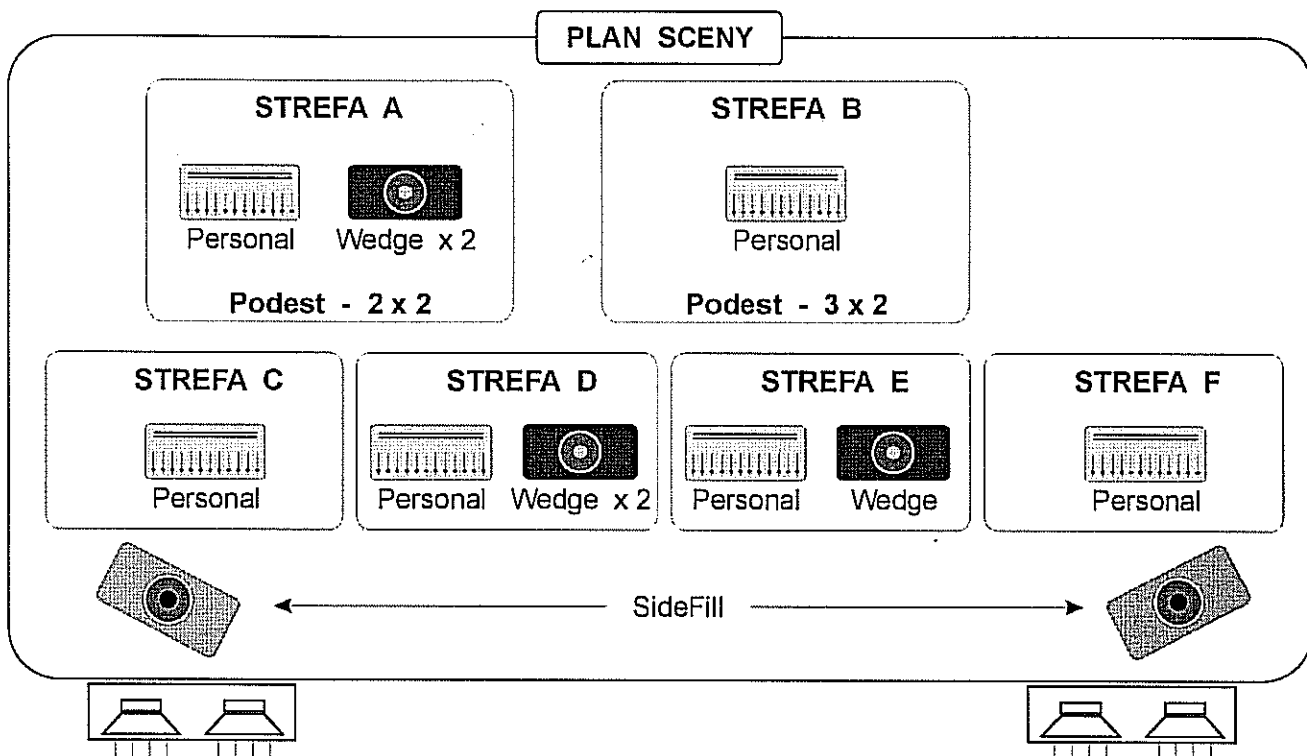
ODSŁUCHY

RIDER TECHNICZNY
wersja A

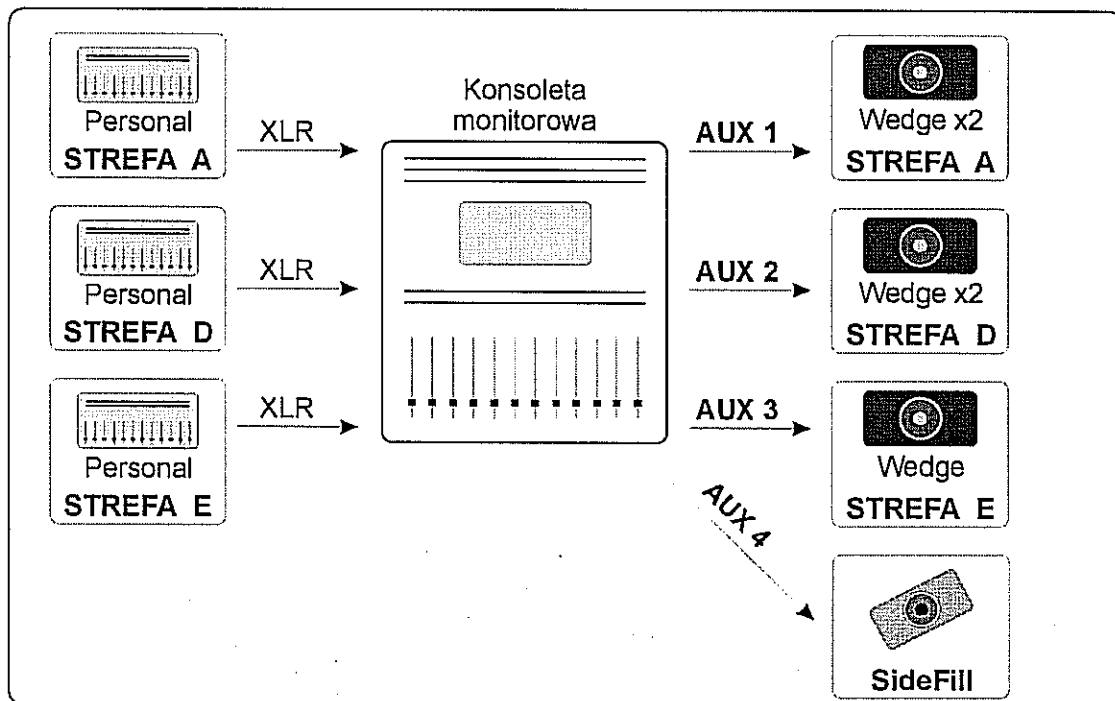
PIERSI

Zespół PIERSI przyjeżdża z własnymi odsłuchami personalnymi (*Behringer P16-M*) które będą spięte (*skrętka - Ultraset*) z własnym StageBox'em (S32) umieszczonym na scenie. Sygnał z odsłuchów personalny (XLR) ze strefy A, D, E będzie podany do konsoli monitorowej i z powrotem odesłany (*Aux, Mix 1, 2, 3*) do odsłuchów podłogowych "wedge" analogicznie do tych samych stref - rys. 2

Rys. 1



Rys. 2



OŚWIETLENIE

W zależności od opcji koncertu, tj:

- koncert z ekranem LED
lub
- koncert bez ekranu LED,

prosimy o dopełnienie rideru świetlnego zamieszczonego poniżej.

KONSOLETY:

GrandMA 2 Light, GrandMA 1 full-size, Avolites Tiger Touch, Avolites Arena, Chamsys MQ 80, Chamsys 100, Jands Vista I3, Hog 4.

Prosimy o przygotowanie oświetlenia "Strefy B" stałym białym światłem:

- "R 4" - w przypadku opcji bez ekranu LED, lub
- "P 1" i "P 6" - w przypadku opcji z ekranem LED.

W przypadku jakichkolwiek zmian w doborze i konfiguracji urządzeń świetlnych lub jakichkolwiek modyfikacji ridera świetlnego prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem światła - 534 661 942.

OŚWIETLENIE OPCJA z EKRANEM LED

Technika zespołu do konstrukcji dachu wiesza ekran LED o wymiarach - 5,76 x 3,2.

Do podwieszenia ekranu potrzebujemy trzech punktów o udźwigu 250 kg. każdy.

Prosimy o przygotowanie trzech wyciągarek w punktach wcześniej ustalonych.

Do powieszenia ekranu przywozimy kratownicę Alustage 290 o długości 10 metrów, do której prosimy o przygotowanie trzech wyciągarek (lewa strona, środek, prawa strona)

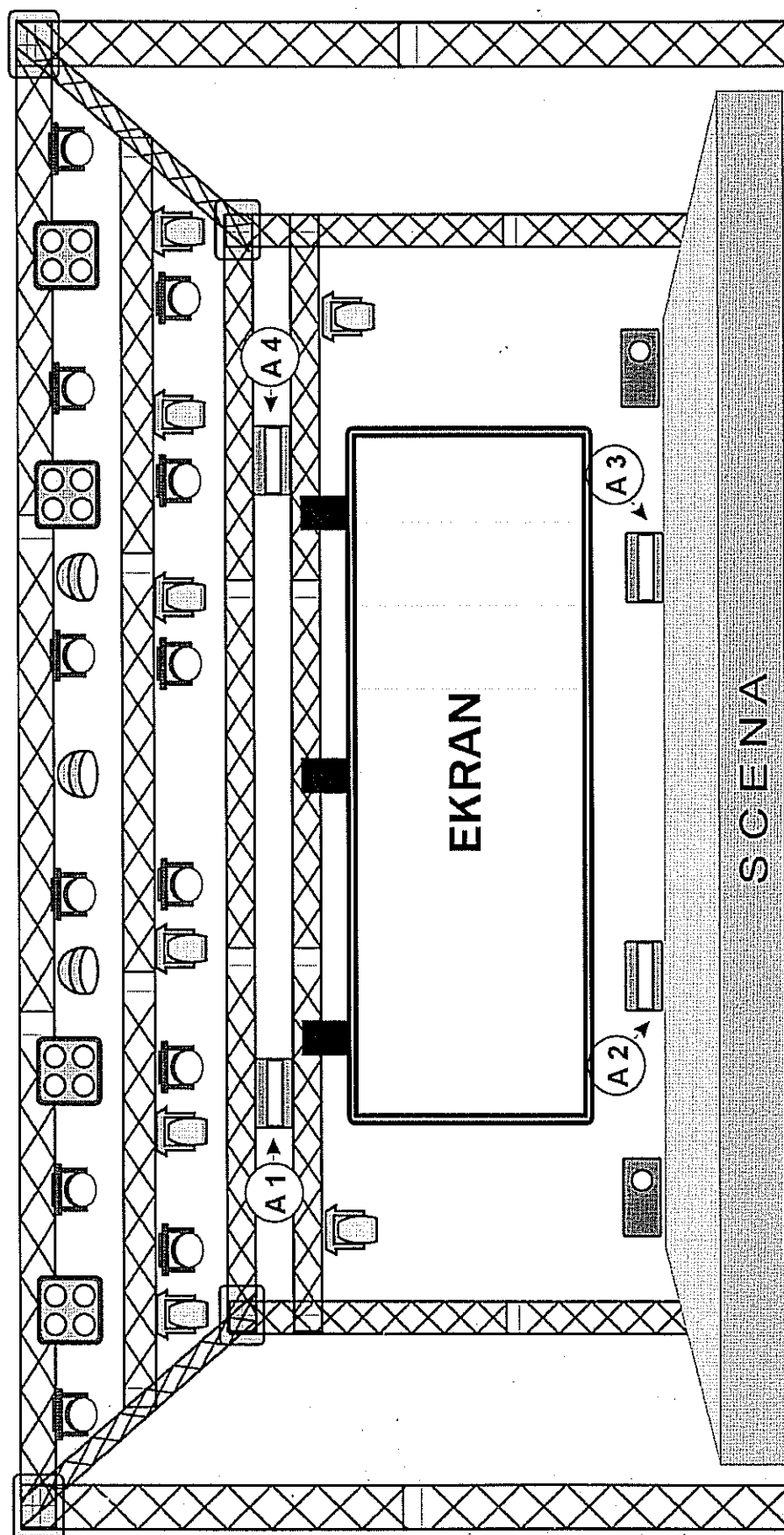
Do zasilenia ekranu potrzebujemy jedno gniazdo trójfazowe 32 A.









W sytuacjach wcześniej ustalonych technika zespołu może przywieźć własną konstrukcję (bramę do kratownicy Alustage 290) do powieszenia ekranu.

Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w sprawie sposobu montażu ekranu LED:
Tomasz Łysiak

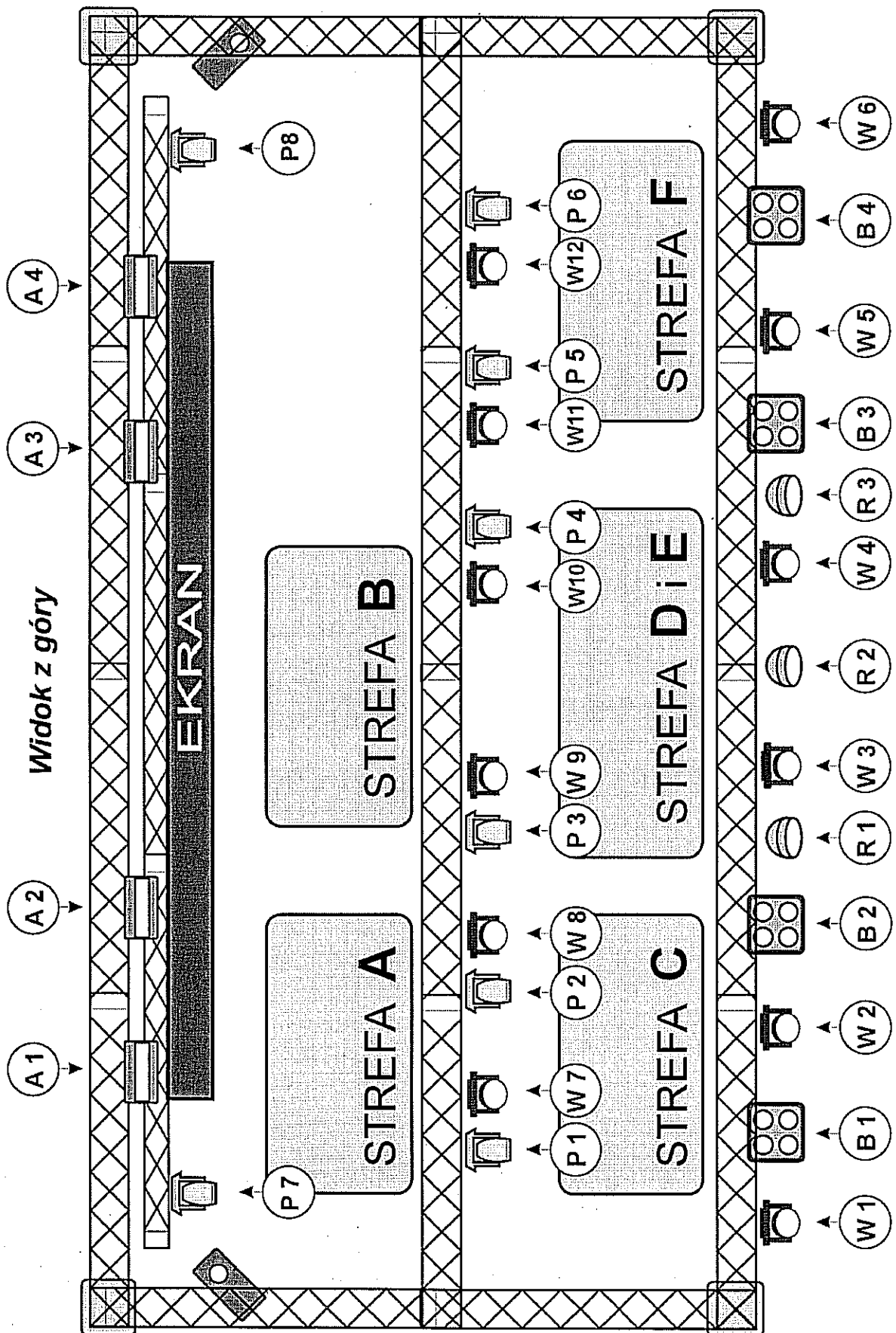
- tel: 692 088 906
- e-mail: tomasz.lysiak@gmail.com.

OŚWIETLENIE OPCJA z EKRANEM LED



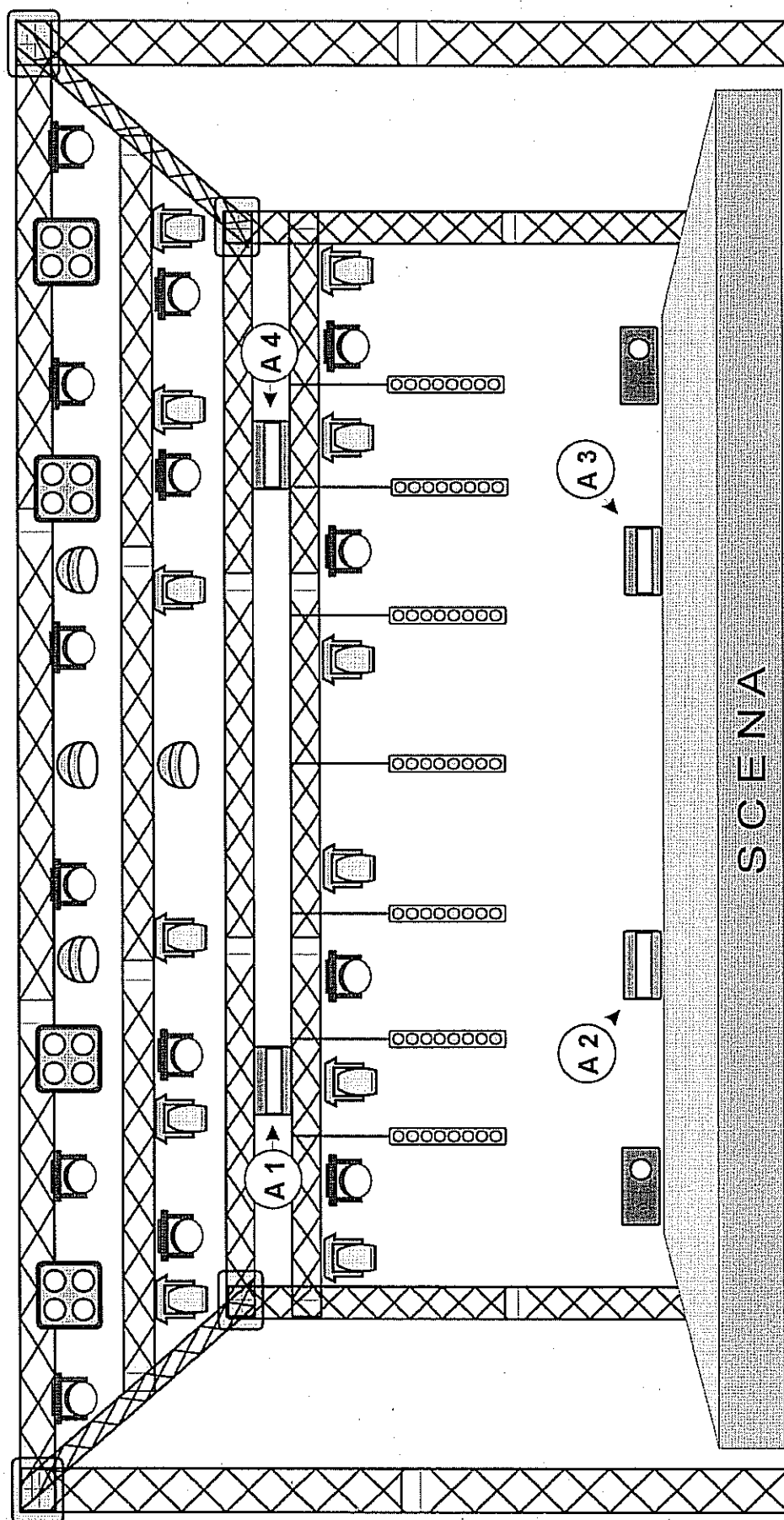
-  - Wash LED - 12 szt. (W1 - W16)
-  - Blinder 4 x DWE - 4 szt. (B1 - B4)
-  - Rode Pointe - 8 szt. (P1 - P12)
-  - Atomic 3000 - 4 szt. (A1 - A4)
-  - Reflektor PC,
-  - Reflektor profilowy ETC S4,
-  - Wash - białe światło
- * 3 szt. (R1 - R3) *
-  - Hazer 2 szt.

OŚWIETLENIE OPCJA z EKRANEM LED



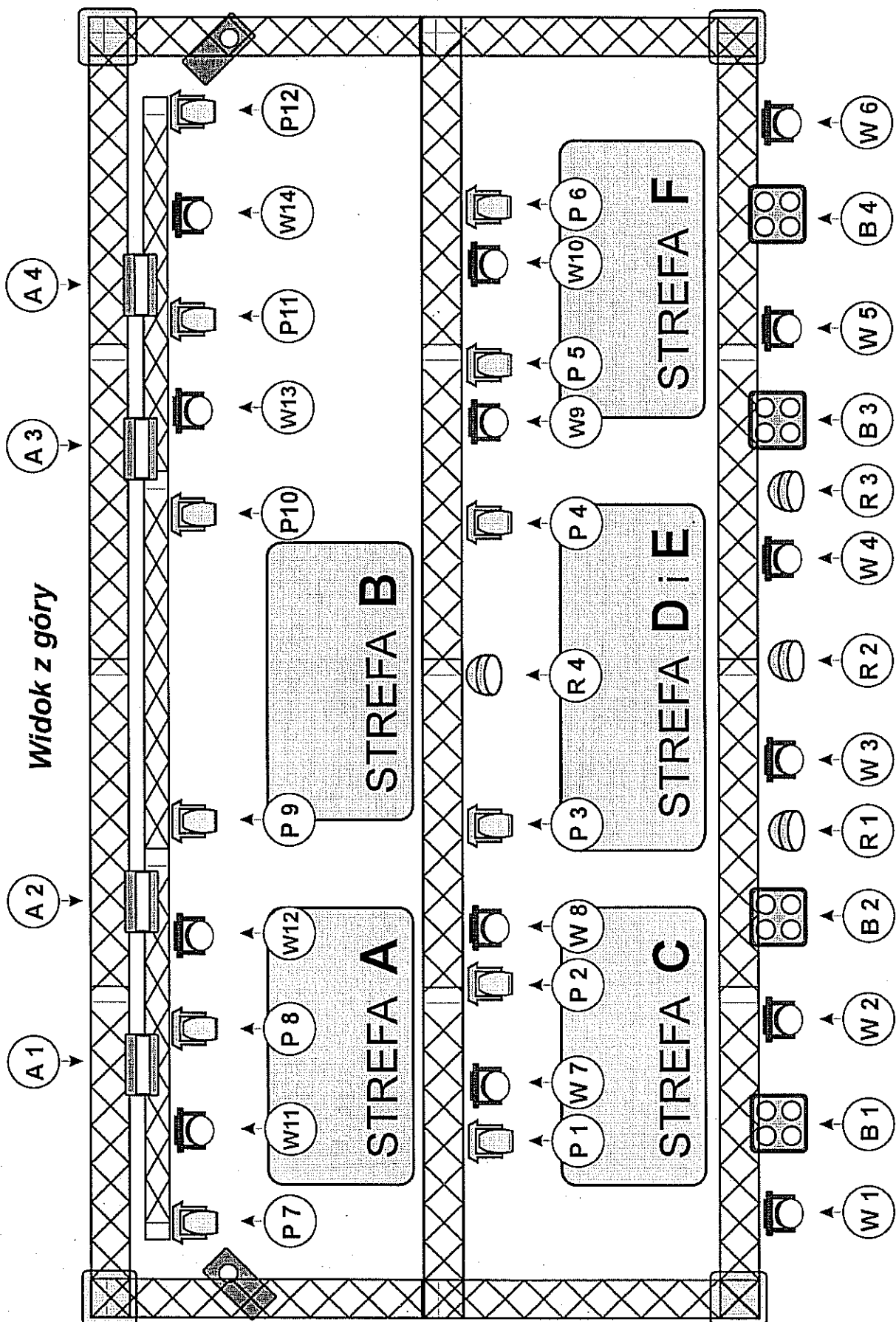
FRONT

OŚWIETLENIE OPCJA BEZ EKRANU LED



- Wash LED - 14 szt. (W1 - W14)
- Blinder 4 x DWE - 4 szt. (B1 - B4)
- Rode Pointe - 12 szt. (P1 - P12)
- Atomic 3000 - 4 szt. (A1 - A4)
- Reflektor PC,
- Reflektor profilowy ETC S4,
- Wash - białe światło
* 4 szt. (R1 - R4) *
- Sunstrip - 7 szt.
- Hazer 2 szt.

OŚWIETLENIE OPCJA BEZ EKRANU LED



FRONT

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu. Organizator zapewnia należyłą ochronę oraz prawidłowo przygotowaną scenę. Firma nagłośnieniowa zapewnia profesjonalne i prawidłowo działające urządzenia. (np. niedopuszczalne jest pozostawienie bez zabezpieczenia podłączonego do prądu przedłużacza podczas padającego deszczu.)

Kontakt:

Realizator Dźwięku - FOH:

Robert "Jasiek" Wójtowicz
e-mail: realizator@zespoldown.pl
GSM + 48 534 661 942

PIERSI